



**MIĘDZYNARODOWY
KONKURS MUZYKI POLSKIEJ
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W RZESZOWIE**

MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYKI POLSKIEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W RZESZOWIE

20 - 27 WRZEŚNIA 2019

Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie to nowa inicjatywa kulturalna, której celem jest popularyzacja polskiej muzyki na świecie oraz utrwalanie w świadomości odbiorców znaczenia zarówno twórczości Stanisława Moniuszki, jak i wielu wybitnych polskich kompozytorów z XIX i XX wieku.

MISJA I CELE KONKURSU

Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie ma za zadanie promować tę część wielkiego dorobku muzyki polskiej XIX i XX wieku, która została zapomniana lub – z różnych powodów – jest mniej popularna w praktyce koncertowej. Konkurs ma przyczynić się do zaprezentowania szerokiej publiczności utworów na nowo odkrywanych, a także sprawić, aby owa niesłusznie zaniedbana spuścizna doczekała się należytego opracowania i nowych edycji. Nie mniej ważnym zadaniem Konkursu jest promowanie utalentowanych muzyków, którzy zdecydują się włączyć do swojego repertuaru mniej znane dzieła polskich kompozytorów. Celem konkursu jest również propagowanie wydarzeń artystycznych o zasięgu międzynarodowym, odbywających się w Polsce.

PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA

Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie będzie organizowany w cyklu dwuletnim z przeznaczeniem dla różnych obsad wykonawczych.

Pierwsza edycja Konkursu odbędzie się w dwóch kategoriach – fortepian i zespoły kameralne. W Konkursie mogą uczestniczyć muzycy-instrumentaliści zgłaszający się indywidualnie lub jako zespoły kameralne (od duetów po składy szesnastoosobowe). W Konkursie nie ma ograniczeń ze względu na wiek i obywatelstwo uczestników. Uczestnicy I edycji Konkursu będą prezentować w Konkursie utwory wybrane z twórczości 50 polskich kompozytorów. Przesłuchania konkursowe odbędą się w dniach od 20 do 26 września 2019 roku w Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Maławskiego w Rzeszowie oraz na Uniwersytecie Rzeszowskim. Koncert Laureatów, połączony z ceremonią wręczenia nagród i wyróżnień odbędzie się 27 września 2019 roku w Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie i zostanie powtórzony 29 września 2019 roku w Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Jury Konkursu będzie składać się z wybitnych polskich i zagranicznych muzyków oraz postaci życia muzycznego. Odrębnie w obu kategoriach Konkursu zostaną przyznane trzy nagrody główne: I nagroda – 20 000 EUR, II nagroda – 10 000 EUR, III nagroda – 5 000 EUR, oraz trzy równorzędne wyróżnienia po 1500 EUR. Ponadto przyznane zostaną nagrody specjalne, indywidualne i inne nagrody pozaregulaminowe.

KALENDARIUM

18 GRUDNIA 2018

ogłoszenie Konkursu

20-21 MAJA 2019

eliminacje dla polskich uczestników Konkursu (Warszawa).
Eliminacje nie są obowiązkowe i nie wykluczają zgłaszania się polskich wykonawców poprzez procedurę opisaną w pkt. 10-13 regulaminu Konkursu.

23 CZERWCA 2019

ostateczny termin nabór zgłoszeń do Konkursu

15 LIPCA 2019

ogłoszenie listy zakwalifikowanych uczestników na stronie Konkursu, powiadomienie zakwalifikowanych kandydatów drogą elektroniczną

20-26 WRZEŚNIA 2019

przeprowadzenie Konkursu (Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie, Uniwersytet Rzeszowski)

27 WRZEŚNIA 2019

koncert laureatów wraz z uroczystością przyznania nagród (Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie)

29 WRZEŚNIA 2019

powtórzenie koncertu laureatów (Filharmonia Narodowa w Warszawie)

Regulamin, ramowy harmonogram konkursu, formularze aplikacyjne, informacje o repertuarze, kompozytorach i materiałach nutowych oraz wszystkie aktualności dotyczące wydarzenia dostępne są na stronie internetowej konkursu

www.konkursmuzypolskiej.pl

MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYKI POLSKIEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W RZESZOWIE

MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYKI POLSKIEJ W RZESZOWIE PROMUJE TĘ CZĘŚĆ WIELKIEGO DOROBKU MUZYKI POLSKIEJ XIX I XX WIEKU, KTÓRA ZOSTAŁA ZAPOMNIANA LUB, Z RÓŻNYCH POWODÓW, JEST MNIEJ POPULARNA W PRAKTYCE KONCERTOWEJ. KONKURS MA PRZYCZYNIĆ SIĘ DO ZAPREZENTOWANIA SZEROKIEJ PUBLICZNOŚCI UTWORÓW NA NOWO ODKRYWANYCH, A TAKŻE SPRAWIĆ, ABY OWA NIESŁUSZNIE ZANIEDBANA SPUŚCIZNA DOCZEKAŁA SIĘ NALEŻYTEGO OPRACOWANIA I NOWYCH EDYCJI. NIE MNIEJ WAŻNYM ZADANIEM KONKURSU JEST PROMOWANIE UTALENTOWANYCH MUZYKÓW, KTÓRZY ZDECYDUJĄ SIĘ WŁĄCZYĆ DO SWOJEGO REPERTUARU MNIEJ ZNANE DZIEŁA POLSKICH KOMPOZYTORÓW. CELEM KONKURSU JEST RÓWNIEŻ PROPAGOWANIE WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH O ZASIĘGU MIĘDZYNARODOWYM, ODBYWAJĄCYCH SIĘ W POLSCE. KONKURS BĘDZIE ODBYWAŁ SIĘ CO DWA LATA, A JEGO KOLEJNE EDYCJE BĘDĄ PRZEZNACZONE DLA RÓŻNYCH SKŁADÓW WYKONAWCZYCH.

REGULAMIN

ORGANIZATOR

- 1) Organizatorem Konkursu jest Instytut Muzyki i Tańca.
- 2) Dyrektorem Konkursu jest dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca.

WSPÓŁORGANIZATOR

- 3) Współorganizatorem Konkursu jest Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie.

MIEJSCE I TERMIN

- 4) Konkurs odbędzie się w dniach od 20 do 27 września 2019 roku w Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie oraz na Uniwersytecie Rzeszowskim.
- 5) Koncert Laureatów, połączony z ceremonią wręczenia nagród i wyróżnień, odbędzie się 27 września 2019 roku. Koncert Laureatów zostanie powtórzony 29 września 2019 roku w Filharmonii Narodowej w Warszawie.

FORMUŁA KONKURSU

- 6) Konkurs odbędzie się w dwóch kategoriach:
 - a) Kategoria I – pianiści;
 - b) Kategoria II – zespoły kameralne (wyłącznie instrumentalne, od dwóch do szesnastu muzyków; liczba muzyków zespołu i jego obsada instrumentalna nie może ulegać zmianom w trakcie Konkursu).
- 7) W Konkursie mogą uczestniczyć muzycy-instrumentaliści zgłaszający się indywidualnie (Kategoria I) lub jako zespoły kameralne (Kategoria II).
- 8) Nie ustala się ograniczeń ze względu na wiek i obywatelstwo uczestników.

ZGŁOSZENIA I KWALIFIKACJA DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 9) Zgłoszenia do Konkursu należy składać w terminie do 23 czerwca 2019 roku.
- 10) Zgłoszenie odbywa się poprzez wypełnienie jednego z formularzy, których wzory znajdują się w **Załączniku nr 2A** (dla Kategorii I) i w **Załączniku nr 2B** (dla Kategorii II) do regulaminu. Właściwy formularz należy pobrać z adresu www.konkursmuzypolskiej.pl, a następnie przesłać, wyłącznie w formie elektronicznej, na adres biuro@konkursmuzypolskiej.pl, załączając, również wyłącznie w formie elektronicznej, dokumenty opisane w **Załączniku nr 2A** lub **2B**. Formularze udostępnione są w wersjach językowych – polskiej i angielskiej, do wyboru zgłaszającego.
- 11) Do zgłoszenia należy ponadto załączyć nagranie audio-wideo w formie pliku w formacie AVI lub MP4, zawierające wszystkie utwory wybrane do prezentacji w Etapie I Konkursu. Nagranie powinno być zrealizowane jedną nieruchomą kamerą, bez cięć montażowych w trakcie wykonywania utworu i bez modyfikacji ścieżki dźwiękowej.

Nagranie nie może zawierać utworów innych, niż wybrane do prezentacji w Etapie I Konkursu. Plik z nagraniem należy zamieścić w jednym z ogólnodostępnych serwisów wymiany plików, niewymagającym rejestracji i podawania hasła w celu pobrania pliku (np. Wetransfer, Cloudmail, Mega, Zippyshare). Link do pobrania pliku należy przestać na adres biuro@konkursmuzykipskiej.pl wraz z wypełnionym formularzem zgłoszenia.

- 12) Zgłoszenia do Konkursu w Kategorii I dokonuje się osobiście lub przez pełnomocnika, załączając odpowiednie pełnomocnictwo. Osoby o ograniczonej zdolności do czynności prawnych załączają odpowiednie oświadczenie przedstawiciela ustawowego lub opiekuna.
- 13) Zgłoszenia do Konkursu w Kategorii II dokonuje osoba uprawniona do reprezentowania zespołu. Domniemywa się, że osoba podpisująca takie zgłoszenie posiada odpowiednie pełnomocnictwa pozostałych członków zespołu. Jeżeli zespół posiada osobowość prawną, zgłoszenia dokonuje osoba (lub osoby) uprawniona do reprezentacji.
- 14) Przez złożenie zgłoszenia do udziału w Konkursie zostaje zawarta umowa pomiędzy Organizatorem a składającym zgłoszenie, regulująca wszystkie kwestie opisane w regulaminie, w tym kwestie praw autorskich do artystycznych wykonań podczas Konkursu i Koncertu Laureatów, a także do wizerunku, wypowiedzi i wywiadów utrwalanych w trakcie lub w związku z Konkursem i Koncertem Laureatów. Umowa ta zostaje zawarta pod warunkiem zawieszającym, który ziści się w chwili zakwalifikowania składającego zgłoszenie do udziału w Konkursie przez Komisję Kwalifikacyjną. W przypadku zespołów nieposiadających osobowości prawnej umowy takie zostają zawarte ze wszystkimi osobami wymienionymi w zgłoszeniu, na podstawie domniemanego pełnomocnictwa udzielonego osobie składającej zgłoszenie w imieniu zespołu.
- 15) Zgłoszenia złożone po upływie wyznaczonego terminu, bądź w inny sposób uchybiające wymaganiom opisanym w regulaminie i załącznikach do regulaminu, zostaną odrzucone.
- 16) Dyrektor Konkursu powoła Komisję Kwalifikacyjną, która:
 - a) podejmie decyzję o odrzuceniu zgłoszeń, o których mowa w pkt. 15;
 - b) oceni zgłoszenia wraz z załączonymi nagraniami;
 - c) zakwalifikuje do udziału w Konkursie nie więcej, niż pięćdziesięciu (50) uczestników w Kategorii I i trzydziestu (30) uczestników w Kategorii II, uwzględniając w tej liczbie uczestników wybranych w wyniku eliminacji wstępnych.
- 17) Nie później niż miesiąc przed terminem wyznaczonym dla składania zgłoszeń Konkursu, Dyrektor Konkursu zorganizuje eliminacje wstępne do Konkursu, w wyniku których zostanie wybranych nie więcej, niż po dziesięciu (10) uczestników w każdej kategorii. Miejsce, termin i zasady eliminacji wstępnych zostaną ogłoszone odrębnie. Eliminacje przeznaczone są dla kandydatów z Polski. Nie wyklucza to zgłaszania się do Konkursu polskich pianistów i zespołów poprzez procedurę opisaną w pkt. 10-13. Uczestnicy wybrani w eliminacjach wstępnych zostaną zwolnieni z obowiązku wniesienia opłaty wpisowej, ponadto otrzymają stypendium wystarczające do pokrycia kosztów podróży i pobytu na Konkursie.
- 18) Organizator pokryje ponadto, na zasadzie refundacji, koszty pobytu na Konkursie tym uczestnikom, którzy zostaną zakwalifikowani przez Jury do udziału w etapie finałowym (pianiści – Etap III, zespoły – Etap II) i wezmą w nim udział. Pozostali uczestnicy koszty zakwaterowania i żywienia pokryją samodzielnie.
- 19) Organizator nie pokrywa kosztów podróży uczestników Konkursu, z wyjątkiem podróży krajowych uczestników zakwalifikowanych w wyniku eliminacji opisanych w punkcie 17.
- 20) O zakwalifikowaniu do udziału w Konkursie uczestnicy zostaną powiadomieni do dnia 15 lipca 2019 roku na adres elektroniczny użyty przy składaniu zgłoszenia. Lista zakwalifikowanych uczestników zostanie ponadto ogłoszona na stronie internetowej Konkursu.
- 21) Uczestnicy zakwalifikowani do Konkursu wniosą opłatę wpisową w następujących kwotach:
 - a) w Kategorii I – 450 złotych (lub 100 EUR) od pianisty;
 - b) w Kategorii II – 700 złotych (lub 150 EUR) od zespołu.
- 22) O numerze rachunku bankowego i terminie uiszczenia opłaty wpisowej każdy z zakwalifikowanych uczestników zostanie poinformowany w zawiadomieniu o zakwalifikowaniu do udziału w Konkursie, wysyłanym na adres elektroniczny, którego użył przy składaniu zgłoszenia. Wniesione opłaty nie będą podlegały zwrotowi, a niewnie-sienie opłaty w wyznaczonym terminie będzie równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie.

PRZEBIEG KONKURSU

- 23) Konkurs odbędzie się w etapach, których zasady są poniżej ustalone odrębnie dla każdej z kategorii. Przesłuchania konkursowe będą otwarte dla publiczności na zasadach ustalonych przez Organizatora i Współorganizatora.
- 24) Kategoria I – pianiści.
 - a) Etap I: Uczestnik zaprezentuje utwory wybrane ze spisu zamieszczonego w **Załączniku nr 1A** do regulaminu, części I. Utwory w spisie są podzielone na cztery grupy i wyboru należy dokonać zgodnie z tam opisanymi zasadami. Łączny maksymalny czas prezentacji muzycznej ustala się na 20 minut.
 - b) Etap II: Uczestnik zaprezentuje utwory wybrane spośród utworów kompozytorów ze spisu zamieszczonego w **Załączniku nr 1A** do regulaminu, części II. Należy wybrać co najmniej trzy różnicowane stylistycznie i wyrazowo utwory co najmniej dwóch różnych kompozytorów. Kompozytorzy w spisie są podzieleni na dwie grupy i wyboru należy dokonać zgodnie z tam opisanymi zasadami. Łączny maksymalny czas prezentacji

muzycznej ustala się na 40 minut, jednak nie mniej niż 35 minut.

Do II etapu Jury zakwalifikuje w zasadzie nie więcej niż 20 uczestników I Etapu.

- c) Etap III – Finał: Uczestnik zaprezentuje jeden z utworów wybrany przez niego ze spisu zamieszczonego **w Załączniku nr 1A** do regulaminu, części III. Do Etapu III – Finału Jury zakwalifikuje w zasadzie nie więcej niż 8 uczestników II Etapu.
- 25) Kategoria II – zespoły kameralne.
- a) Etap I: Uczestnik zaprezentuje co najmniej dwa wybrane, zróżnicowane stylistycznie i wyrazowo utwory dwóch różnych kompozytorów ze spisu zamieszczonego w **Załączniku nr 1B** do regulaminu, części I. Łączny maksymalny czas prezentacji muzycznej ustala się na 30 minut.
 - b) Etap II – Finał: Uczestnik zaprezentuje wybrany utwór lub utwory (nie więcej niż trzy) kompozytorów ze spisu zamieszczonego w **Załączniku nr 1B** do regulaminu, części II. Łączny maksymalny czas prezentacji muzycznej ustala się na 40 minut, jednak nie mniej niż 35 minut. Do Etapu II – Finału Jury zakwalifikuje w zasadzie nie więcej niż 15 zespołów.
- 26) Określone powyżej czasy prezentacji muzycznej należy traktować jako wiążące, jednak w Etapie I i w Etapie II w Kategorii II dopuszcza się od nich odstępstwa, jeśli jest to uzasadnione formą wybranych utworów. Łączny czas prezentacji muzycznej może w takim przypadku przekraczać limit określony powyżej o nie więcej, niż 10 minut.
- 27) Pełny planowany program prezentacji, dla wszystkich trzech etapów, należy ustalić w zgłoszeniu do konkursu. Program ten w zasadzie nie może następnie być zmieniany. Jeżeli z wyboru utworów do programu wynika, że konieczne będzie odstępstwo, o którym mowa w punkcie poprzednim, należy informację o tym zamieścić w odpowiednim miejscu formularza zgłoszenia (w punkcie formularza dotyczącym czasu trwania utworu).
- 28) Utwory wybrane do wykonania we wszystkich etapach Konkursu w Kategorii I i w Kategorii II należy wykonywać w oryginalnej wersji instrumentalnej. Dopuszczalne jest wykonanie transkrypcji utworów wyłącznie jeśli zostały dokonane przez kompozytora dzieła oryginalnego.
- 29) Utwory wybrane do wykonania we wszystkich etapach Konkursu w Kategorii I należy wykonywać w całości, natomiast w Kategorii II dopuszcza się wykonywanie części utworów cyklicznych. Uczestnicy w Kategorii I zobowiązani są cały program prezentacji wykonać z pamięci.

JURY KONKURSU I NAGRODY

- 30) Dyrektor Konkursu powoła, odrębnie dla każdej kategorii, Jury Konkursu, złożone z wybitnych polskich i zagranicznych artystów muzyków oraz postaci życia muzycznego, wyłącznie decydujące o wynikach poszczególnych etapów Konkursu, kwalifikowaniu uczestników do następnych etapów Konkursu oraz przyznaniu nagród i wyróżnień.
- 31) Regulamin prac Jury zostanie ustalony na pierwszym, wspólnym posiedzeniu przed rozpoczęciem przesłuchań Etapu I.
- 32) Decyzje Jury są ostateczne i nie służy od nich żaden środek odwoławczy.
- 33) Każdy uczestnik otrzyma dyplom uczestnictwa w Konkursie.
- 34) Odrębnie w każdej kategorii zostaną przyznane trzy nagrody oraz trzy równorzędne wyróżnienia:
 - a) I nagroda – 20 000 EUR
 - b) II nagroda – 10 000 EUR
 - c) III nagroda – 5 000 EUR
 - d) Wyróżnienia – 3 x 1 500 EUR
- 35) Od nagród zostanie potrącony podatek, stosownie do przepisów obowiązujących w dniu ich przyznania. Płatnikiem podatku będzie Organizator.
- 36) O przyznaniu nagród specjalnych, indywidualnych i innych nagród pozaregulaminowych Jury poinformuje w odrębnym komunikacie, wypełniając wolę fundatorów tych nagród.

PRAWA AUTORSKIE

- 37) Każdy składający zgłoszenie do Konkursu, a także każda z osób, w której imieniu działa składający zgłoszenie:
 - a) zezwala Organizatorowi na utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonania utworów w Konkursie i koncertach laureatów oraz przenosi na Organizatora prawa majątkowe do tych wykonania;
 - b) zezwala Organizatorowi na utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Konkursu i koncertów laureatów lub w związku z Konkursem lub koncertami laureatów oraz przenosi na Organizatora prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów, a także zezwala Organizatorowi na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie i koncertach laureatów;
 - c) przenosi na Organizatora prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do utworów, o których mowa powyżej, w szczególności do zezwalania na rozporządzenie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki;

- uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości;
- d) upoważnia Organizatora do wykonywania jego praw osobistych związanych z utworami i artystycznymi wykonaniami, o których mowa powyżej i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Organizatora w wykonywaniu jego praw nabytych na podstawie opisanej w niniejszym punkcie regulaminu;
 - e) zezwala Organizatorowi na korzystanie z artystycznych wykonań, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie tych artystycznych wykonań, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku jego imieniem i nazwiskiem bądź nazwą.
- 38) Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa powyżej, jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia regulaminu.
- 39) Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa powyżej, następuje z chwilą utrwalenia artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów i jest nieodpłatne. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa, uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową tych artystycznych wykonań, wypowiedzi i wywiadów.
- 40) W zakresie praw nabywanych na podstawie tu opisanych postanowień, Organizatorowi przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi Konkursu nie przysługuje prawo do dodatkowego wynagrodzenia.

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

- 41) Administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu do Konkursu będzie Organizator, administrujący danymi przez okres dwóch lat od daty ich podania. Dane osób nagrodzonych nagrodami finansowymi będą administrowane ponadto przez okres pięciu lat od daty wypłacenia nagrody i przetwarzane w tym okresie wyłącznie dla celów podatkowych i rachunkowych.
- 42) Dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie dla celów związanych bezpośrednio z przebiegiem Konkursu, a w szczególności:
- a) będą publikowane na stronie internetowej Konkursu w komunikatach o kolejności przesłuchań oraz wynikach poszczególnych etapów;
 - b) będą publikowane, wraz z wizerunkiem i zredagowaną przez Organizatora notą biograficzną, w materiałach informacyjnych i promocyjnych Konkursu w formie drukowanej i elektronicznej.
- 43) Podanie danych osobowych jest dobrowolne, choć niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie. Każdy, czyje dane osobowe będą przez Organizatora administrowane, będzie miał prawo wglądu w te dane i możliwość ich edycji, będzie mógł także żądać ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia, licząc się jednak z konsekwencjami stosownymi do treści takiego żądania, do odsunięcia od udziału w Konkursie łącznie.
- 44) Dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- 45) Organizator nie pośredniczy w wydaniu wizy uczestnikowi Konkursu, może jednak, na jego prośbę, wydać stosowne zaświadczenie o zakwalifikowaniu do Konkursu.
- 46) Organizator nie pośredniczy w uzyskaniu ubezpieczenia zdrowotnego na czas pobytu w Polsce, jednak zaleca posiadanie takiego ubezpieczenia.
- 47) We wszystkich sprawach związanych z przebiegiem Konkursu, które nie są zastrzeżone w regulaminie do właściwości Jury, decyzje podejmuje Dyrektor Konkursu. Od decyzji tych nie służy żaden środek zaskarżenia.
- 48) Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego regulaminu będą rozstrzygane na podstawie tekstu polskiego.
- 49) Spory wynikające z realizacji umów zawartych w wyniku stosowania niniejszego regulaminu będą rozstrzygane według prawa polskiego, przez sąd właściwy dla siedziby Organizatora.

ZAŁĄCZNIK NR 1A

DO REGULAMINU MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYKI POLSKIEJ
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W RZESZOWIE

KATEGORIA I – PIANIŚCI

CZĘŚĆ I

PROGRAM ETAPU I

PROGRAM POWINIEN ZAWIERAĆ UTWORY Z KAŻDEJ Z PONIŻSZYCH CZTERECH GRUP – W SUMIE CO NAJMNIEJ CZTERY UTWORY – PO JEDNYM UTWORZE Z GRUP 1, 2 I 3 ORAZ JEDEN LUB DWA UTWORY Z GRUPY 4. ŁĄCZNY MAKSYMALNY CZAS PREZENTACJI MUZYCZNEJ USTALA SIĘ NA 20 MINUT.

1. Fryderyk Chopin – **jedna etiuda** (dowolna)
2. Karol Szymanowski – **jedna etiuda** z op. 4
lub
Karol Szymanowski – **trzy etiudy** następujące po sobie z op. 33
lub
Witold Lutosławski – **jedna etiuda**
do wyboru: nr 1 lub nr 2
3. **Jedna etiuda** do wyboru z dorobku następujących kompozytorów:

– Grażyna Bacewicz	– Bolesław Woytowicz	– Teodor Leszetycki
– Tadeusz Szeligowski	– Maurycy Moszkowski	– Juliusz Zarębski

4. **Jeden lub dwa utwory** do wyboru z dorobku następujących kompozytorów:

– Tadeusz Baird	– Ignacy Feliks Dobrzyński	– Józef Ksawery Elsner
– Ignacy Friedman	– Leopold Godowski	– Henryk Mikołaj Górecki
– Antoni Kątski	– Wojciech Kilar	– Stefan Kisielewski
– Raul Koczalski	– Józef Władysław Krogulski	– Karol Kurpiński
– Franciszek Lessel	– Karol Lipiński	– Artur Malawski
– Witold Maliszewski	– Henryk Melcer-Szczawiński	– Karol Mikuli
– Stanisław Moniuszko	– Zygmunt Noskowski	– Michał Kleofas Ogiński
– Henryk Pachulski	– Tadeusz Paciorkiewicz	– Ignacy Jan Paderewski
– Roman Palester	– Eugeniusz Pankiewicz	– Andrzej Panufnik
– Piotr Perkowski	– Ludomir Różycki	– Michał Spisak
– Roman Statkowski	– Zygmunt Stojowski	– Antoni Stolpe
– Maria Szymanowska	– Aleksander Tansman	– Józef Wieniawski
– Adam Wroński	– Aleksander Zarzycki	– Władysław Żeleński

CZĘŚĆ II

PROGRAM ETAPU II

PROGRAM POWINIEN ZAWIERAĆ CO NAJMNIEJ TRZY UTWORY (INNE NIŻ W ETAPIE I), CO NAJMNIEJ DWÓCH WYMIENIONYCH PONIŻEJ KOMPOZYTORÓW, Z TEGO CO NAJMNIEJ DWA UTWORY KOMPOZYTORA LUB KOMPOZYTORÓW Z PONIŻSZEJ GRUPY 1 I CO NAJMNIEJ JEDEN UTWÓR KOMPOZYTORA LUB KOMPOZYTORÓW Z PONIŻSZEJ GRUPY 2. ŁĄCZNY MAKSYMALNY CZAS PREZENTACJI MUZYCZNEJ USTALA SIĘ NA 40 MINUT, JEDNAK NIE MNIEJ NIŻ 35 MINUT.

GRUPA 1:

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| – Tadeusz Baird | – Ignacy Feliks Dobrzyński | – Józef Ksawery Elsner |
| – Ignacy Friedman | – Leopold Godowski | – Joachim Kaczkowski |
| – Mieczysław Karłowicz | – Antoni Kątski | – Raul Koczalski |
| – Józef Władysław Krogulski | – Karol Kurpiński | – Franciszek Lessel |
| – Teodor Leszetycki | – Karol Lipiński | – Artur Malawski |
| – Witold Maliszewski | – Henryk Melcer Szczawiński | – Karol Mikuli |
| – Stanisław Moniuszko | – Maurycy Moszkowski | – Zygmunt Noskowski |
| – Michał Kleofas Ogiński | – Henryk Pachulski | – Tadeusz Paciorekiewicz |
| – Roman Palester | – Eugeniusz Pankiewicz | – Piotr Perkowski |
| – Ludomir Różycki | – Michał Spisak | – Roman Statkowski |
| – Zygmunt Stojowski | – Antoni Stolpe | – Tadeusz Szeligowski |
| – Maria Szymanowska | – Józef Wieniawski | – Bolesław Woytowicz |
| – Adam Wroński | – Aleksander Zarzycki | – Władysław Żeleński |

GRUPA 2

- | | | |
|----------------------|--------------------------|-------------------------|
| – Grażyna Bacewicz | – Henryk Mikołaj Górecki | – Wojciech Kilar |
| – Stefan Kisielewski | – Witold Lutosławski | – Ignacy Jan Paderewski |
| – Karol Szymanowski | – Andrzej Panufnik | – Aleksander Tansman |
| – Juliusz Zarębski | | |

CZĘŚĆ III

PROGRAM ETAPU III – FINAŁU

W ETAPIE FINAŁOWYM ZAPREZENTOWANY ZOSTANIE JEDEN Z UTWORÓW, WYBRANY PRZEZ UCZESTNIKA ZE SPISU ZAMIESZCZONEGO PONIŻEJ.

1. Grażyna Bacewicz – Koncert fortepianowy
2. Ignacy Feliks Dobrzyński – Koncert fortepianowy As-dur, op.2
3. Wojciech Kilar – I Koncert na fortepian i orkiestrę
4. Wojciech Kilar – II Koncert fortepianowy
5. Franciszek Lessel – Koncert fortepianowy C-dur
6. Józef Władysław Krogulski – I Koncert fortepianowy E-dur
7. Witold Lutosławski – Wariacje na temat Paganiniego na fortepian i orkiestrę
8. Artur Malawski – Etiudy symfoniczne na fortepian i orkiestrę
9. Ignacy Jan Paderewski – Koncert fortepianowy a-moll, op.17
10. Ignacy Jan Paderewski – Fantazja polska op.19 na fortepian i orkiestrę
11. Ludomir Różycki – I Koncert fortepianowy g-moll, op.43
12. Zygmunt Stojowski – Koncert fortepianowy fis-moll, op.3
13. Józef Wieniawski – Koncert fortepianowy g-moll, op.20
14. Karol Szymanowski – IV Symfonia koncertująca, op.60

ZAŁĄCZNIK NR 1B

DO REGULAMINU MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYKI POLSKIEJ
IM STANISŁAWA MONIUSZKI W RZESZOWIE

KATEGORIA II – ZESPOŁY KAMERALNE

CZĘŚĆ I

PROGRAM ETAPU I

PROGRAM POWINIEN ZAWIERAĆ CO NAJMNIEJ DWA ZRÓŻNICOWANE STYLISTYCZNIE I WYRAZOWO UTWORY CO NAJMNIEJ DWÓCH RÓŻNYCH KOMPOZYTORÓW Z PONIŻSZEJ LISTY.

ŁĄCZNY MAKSYMALNY CZAS PREZENTACJI MUZYCZNEJ USTALA SIĘ NA 30 MINUT.

DOPUSZCZA SIĘ PRZEDŁUŻENIE CZASU PREZENTACJI O NIE WIĘCEJ NIŻ 10 MINUT, JEŚLI JEST TO UZASADNIONE FORMĄ WYBRANYCH UTWORÓW.

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| – Tadeusz Baird | – Ignacy Feliks Dobrzyński | – Józef Ksawery Elsner |
| – Ignacy Friedman | – Leopold Godowski | – Joachim Kaczkowski |
| – Mieczysław Karłowicz | – Antoni Kątski | – Stefan Kisielewski |
| – Raoul Koczalski | – Józef Władysław Krogulski | – Karol Kurpiński |
| – Franciszek Lessel | – Teodor Leszetycki | – Karol Lipiński |
| – Artur Malawski | – Witold Maliszewski | – Henryk Melcer-Szczawiński |
| – Karol Mikuli | – Stanisław Moniuszko | – Maurycy Moszkowski |
| – Zygmunt Noskowski | – Michał Kleofas Ogiński | – Henryk Pachulski |
| – Tadeusz Paciorekiewicz | – Roman Palester | – Eugeniusz Pankiewicz |
| – Piotr Perkowski | – Ludomir Różycki | – Michał Spisak |
| – Roman Statkowski | – Zygmunt Stojowski | – Antoni Stolpe |
| – Tadeusz Szeligowski | – Maria Szymanowska | – Józef Wieniawski |
| – Bolesław Woytowicz | – Adam Wroński | – Juliusz Zarębski |
| – Aleksander Zarzycki | – Władysław Żeleński | |

CZĘŚĆ II

PROGRAM ETAPU II – FINAŁU

W ETAPIE FINAŁOWYM ZAPREZENTOWANY ZOSTANIE WYBRANY UTWÓR LUB UTWORY (NIE WIĘCEJ NIŻ TRZY, INNE NIŻ W ETAPIE I) KOMPOZYTORA LUB KOMPOZYTORÓW ZE SPISU ZAMIESZCZONEGO PONIŻEJ.

ŁĄCZNY MAKSYMALNY CZAS PREZENTACJI USTALA SIĘ NA 40 MINUT, JEDNAK NIE MNIEJ NIŻ 35 MINUT.

DOPUSZCZA SIĘ PRZEDŁUŻENIE CZASU PREZENTACJI O NIE WIĘCEJ NIŻ 10 MINUT, JEŚLI JEST TO UZASADNIONE FORMĄ WYBRANYCH UTWORÓW.

- | | | |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| – Grażyna Bacewicz | – Tadeusz Baird | – Fryderyk Chopin |
| – Ignacy Feliks Dobrzyński | – Józef Ksawery Elsner | – Ignacy Friedman |
| – Leopold Godowski | – Henryk Mikołaj Górecki | – Joachim Kaczkowski |
| – Mieczysław Karłowicz | – Antoni Kątski | – Wojciech Kilar |
| – Stefan Kisielewski | – Raoul Koczalski | – Józef Władysław Krogulski |
| – Karol Kurpiński | – Franciszek Lessel | – Teodor Leszetycki |
| – Karol Lipiński | – Witold Lutosławski | – Artur Malawski |
| – Witold Maliszewski | – Henryk Melcer-Szczawiński | – Karol Mikuli |
| – Stanisław Moniuszko | – Maurycy Moszkowski | – Zygmunt Noskowski |
| – Michał Kleofas Ogiński | – Henryk Pachulski | – Tadeusz Paciorekiewicz |

- Ignacy Jan Paderewski
- Andrzej Panufnik
- Michał Spisak
- Antoni Stolpe
- Karol Szymanowski
- Bolesław Woytowicz
- Aleksander Zarzycki

- Roman Palester
- Piotr Perkowski
- Roman Statkowski
- Tadeusz Szeligowski
- Aleksander Tansman
- Adam Wroński
- Władysław Żeleński

- Eugeniusz Pankiewicz
- Ludomir Różycki
- Zygmunt Stojowski
- Maria Szymanowska
- Józef Wieniawski
- Juliusz Zarębski

ZAŁĄCZNIK NR 2A

DO REGULAMINU MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYKI POLSKIEJ
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W RZESZOWIE

MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYKI POLSKIEJ
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W RZESZOWIE

20 – 27 WRZEŚNIA 2019 R.

FORMULARZ ZGŁOSZENIA – KATEGORIA I (PIANIŚCI)

wypełniać należy komputerowo albo odręcznie, w drugim przypadku wyłącznie wielkimi literami
(wersalikami)

Zgłoszenia należy przysyłać wyłącznie w wersji elektronicznej (podpisany i zeskanowany formularz zgłoszenia oraz załączniki) na adres biuro@konkursmuzypolskiej.pl, w terminie do 23 czerwca 2019 roku włącznie, z tytułem wiadomości: „Zgłoszenie do Konkursu”, zgodnie z zasadami opisanymi w pkt. 10-12 Regulaminu Konkursu.

1 / DANE OSOBOWE

a / Nazwisko

b / Imię / imiona

c / Data urodzenia

d / miejsce urodzenia

e / obywatelstwo

f / stały adres zamieszkania (kraj, ulica, nr domu/mieszkania, kod pocztowy, miasto)

g / dane kontaktowe (telefon, adres e-mail)

h / adres do korespondencji konkursowej (kraj, ulica, nr domu/mieszkania, kod pocztowy, miasto, adres e-mail)

2/ PROGRAM KONKURSU ¹

I ETAP:

(kompozytor – imię i nazwisko, pełen tytuł utworu, czas trwania)

1 / _____

2 / _____

3 / _____

4 / ² _____

1 Program deklarowany w zgłoszeniu będzie obowiązujący podczas Konkursu. Zmiany będą możliwe wyłącznie z przyczyn losowych i będą wymagały pisemnego zgłoszenia wraz z uzasadnieniem, oraz akceptacji Dyrektora Konkursu.

2 Przy większej liczbie utworów prosimy o dopisanie kolejnej pozycji programu.

II ETAP:

(kompozytor – imię i nazwisko, pełen tytuł utworu, czas trwania)

1 / _____

2 / _____

3 / ³ _____

III ETAP – FINAŁ:

(kompozytor – imię i nazwisko, pełen tytuł utworu, czas trwania)

3/ ZAŁĄCZNIKI:

- a) Nota biograficzna o objętości do 3 000 znaków ze spacjami (czcionka Calibri lub Times 12, odstęp pojedynczy) z opisem edukacji muzycznej oraz zwięzłym omówieniem działalności artystycznej (najważniejsze koncerty, nagrody lub wyróżnienia na konkursach, dorobek fonograficzny, itp.).
- b) 2 aktualne fotografie, w tym co najmniej jedna portretowa (format JPG lub TIF, rozdzielczość co najmniej 300 dpi).
- c) Nagranie audio-wideo, spełniające warunki opisane w punkcie 11 Regulaminu (link do pliku z nagraniem należy przesać wraz z formularzem zgłoszenia i innymi załącznikami).
- d) Pełnomocnictwa lub oświadczenia, jeśli są potrzebne stosownie do punktu 12 Regulaminu.

4/ OŚWIADCZENIA:

- 1) Zgłaszam się do udziału w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej w Rzeszowie i zobowiązuje się do dotrzymania wszystkich warunków Regulaminu oraz do wykonania zadeklarowanego w zgłoszeniu programu.
- 2) Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji Konkursu, na zasadach opisanych w Regulaminie oraz w zgodzie z obowiązującymi przepisami prawa.

(miejsce i data)
(odręczny podpis zgłaszającego)

ZAŁĄCZNIK NR 2B

DO REGULAMINU MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYKI POLSKIEJ
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W RZESZOWIE

MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYKI POLSKIEJ
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W RZESZOWIE

20 – 27 WRZEŚNIA 2019 R.

FORMULARZ ZGŁOSZENIA – KATEGORIA II (ZESPOŁY KAMERALNE)

wypełniać należy komputerowo albo odręcznie, w drugim przypadku wyłącznie wielkimi literami
(wersalikami)

Zgłoszenia należy przysłać wyłącznie w wersji elektronicznej (podpisany i zeskanowany formularz zgłoszenia oraz załączniki) na adres biuro@konkursmuzypolskiej.pl, w terminie do 23 czerwca 2019 roku włącznie, z tytułem wiadomości: „Zgłoszenie do Konkursu”, zgodnie z zasadami opisanymi w pkt. 10, 11 i 13 Regulaminu Konkursu.

1/ DANE OSOBOWE

a / nazwa zespołu

b / obsada instrumentalna zespołu

c / imię / imiona i nazwiska członków zespołu; daty i miejsca ich urodzenia oraz obywatelstwo członków zespołu:

1 / _____

2 / _____

3 / _____

4 / ¹ _____

d / dane kontaktowe osoby uprawnionej do reprezentowania zespołu (telefon, adres e-mail)

f / adres do korespondencji konkursowej osoby uprawnionej do reprezentowania zespołu (kraj, ulica numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miasto, adres e-mail)

2/ PROGRAM KONKURSU ²

I ETAP:

(kompozytor – imię i nazwisko, pełen tytuł utworu, ewentualnie wraz z numerami lub nazwami części w przypadku utworów cyklicznych, czas trwania)

1 / _____

2 / ³ _____

1 Jeżeli zespół liczy więcej członków, prosimy o dopisanie kolejnych pozycji.

2 Program deklarowany w zgłoszeniu będzie obowiązujący podczas Konkursu. Zmiany będą możliwe wyłącznie z przyczyn losowych i będą wymagały pisemnego zgłoszenia wraz z uzasadnieniem oraz akceptacji Dyrektora Konkursu.

3 Przy większej liczbie utworów, prosimy o dopisanie kolejnej pozycji programu.

II ETAP – FINAŁ:

(kompozytor – imię i nazwisko, pełen tytuł utworu, ewentualnie wraz z numerami lub nazwami części w przypadku utworów cyklicznych, czas trwania)

1 / 4

3/ ZAŁĄCZNIKI:

- a) Nota biograficzna zespołu o objętości do 3 000 znaków ze spacjami (czcionka Calibri lub Times 12, odstęp pojedynczy) z opisem edukacji muzycznej oraz zwięzłym omówieniem działalności artystycznej (najważniejsze koncerty, nagrody/wyróżnienia na konkursach, dorobek fonograficzny, itp.).
- b) 2 aktualne fotografie zespołu (format JPG lub TIF, rozdzielczość co najmniej 300 dpi).
- c) Nagranie audio-wideo, spełniające warunki opisane w punkcie 11 Regulaminu (link do pliku z nagraniem należy przesłać wraz z formularzem zgłoszenia i innymi załącznikami).

4/ OŚWIADCZENIA:

- 1) Zgłaszamy się do udziału w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej w Rzeszowie i zobowiązujemy się do dotrzymania wszystkich warunków Regulaminu oraz do wykonania zadeklarowanego w zgłoszeniu programu.
- 2) Wyrażamy zgodę na przetwarzanie naszych danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji Konkursu, na zasadach opisanych w Regulaminie oraz w zgodzie z obowiązującymi przepisami prawa.

(miejsce i data)

(odręczny podpis zgłaszającego / osoby uprawnionej do reprezentowania zespołu)



K O M P O Z Y T O R Z Y

GRAŻYNA BACEWICZ



5.02.1909 – 17.01.1969

kompozytorka, skrzypaczka i pedagog, urodzona w Łodzi, zmarła w Warszawie. Niezwykle bogaty dorobek twórczy, oryginalność języka kompozytorskiego oraz wybitne osiągnięcia na arenie międzynarodowej w obu dziedzinach – koncertowej i kompozytorskiej, poparte licznymi nagrodami i wyróżnieniami, czynią z niej jedną z najwybitniejszych postaci polskiego życia muzycznego XX wieku.

foto: Benedykt Jerzy Dorys / Biblioteka Narodowa (Polona)

TADEUSZ BAIRD



26.07.1928 – 2.09.1981

kompozytor i pedagog, urodzony w Grodzisku Mazowieckim, zmarły w Warszawie. Laureat wielu nagród kompozytorskich w kraju i za granicą. Wykształcił niezwykle indywidualny styl będący połączeniem ekspresji i liryzmu z duchem muzyki dawnych epok, zwłaszcza romantyzmu, baroku i renesansu.

foto: Benedykt Jerzy Dorys / Biblioteka Narodowa (Polona)

FRYDERYK CHOPIN



22.02/1.03.1810 – 17.10.1849

kompozytor i pianista, urodzony w Żelazowej Woli k. Sochaczewa, zmarły w Paryżu. Jeden z najwybitniejszych twórców w historii muzyki. Uniwersalność i ponadczasowość jego muzyki współgra z wyrazistym idiomem narodowym. Tworzył głównie na fortepian, zachowało się jednak także kilka jego utworów kameralnych.

foto: Ary Scheffer / Music Division, The New York Public Library (The New York Public Library Digital Collections)

IGNACY FELIKS DOBRZYŃSKI



25.02.1807 – 9.10.1867

kompozytor, dyrygent, pianista i pedagog, urodzony w Romanowie (Wołyń), zmarły w Warszawie. Swoją bogatą i różnorodną gatunkowo twórczością, którą charakteryzuje wirtuozowski charakter i ogromna biegłość instrumentacyjna oraz działalnością organizacyjno-muzyczną położył znaczne zasługi dla rozwoju kultury polskiej.

foto: Maksymilian Fajans / Biblioteka Narodowa (Polona)

JÓZEF KSAWERY ELSNER



1.06.1769 – 18.04.1854

kompozytor, pedagog i działacz muzyczny, urodzony w Grodkowie, zmarły w Warszawie. Oprócz bogatej twórczości kompozytorskiej, działał intensywnie we Lwowie, a potem w Warszawie jako organizator życia muzycznego, a także krytyk, publicysta, wydawca i zbieracz folkloru. Zaliczany do najwybitniejszych przedstawicieli kultury muzycznej w Polsce I poł. XIX wieku. W historii utrwalił się także jako nauczyciel Fryderyka Chopina.

foto: Maksymilian Fajans / Biblioteka Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy (Zielonogórska Biblioteka Cyfrowa)



IGNACY FRIEDMAN

14.02.1882 – 26.01.1948

kompozytor i pedagog, urodzony w Podgórzu (obecnie dzielnica Krakowa), zmarły w Sydney. Wybitny pianista, genialny interpretator dzieł Chopina, działał także na polu edytorstwa muzycznego. Jego utwory fortepianowe, podobnie jak kompozycje kameralne, w przeważającej części mają charakter miniatur.

foto: Music Division, The New York Public Library (The New York Public Library Digital Collections)



LEOPOLD GODOWSKI

13.02.1870 – 21.11.1938

pianista, kompozytor i pedagog, urodzony w Żoślu k. Wilna, zmarły w Nowym Jorku. Jeden z najwybitniejszych pianistów swoich czasów. Na jego twórczość kompozytorską składają się prawie wyłącznie, niezwykle wymagające pod względem technicznym, utwory fortepianowe – zarówno dzieła oryginalne, jak i wirtuozowskie parafrazy.

foto: Aimé Dupont / Music Division, The New York Public Library (The New York Public Library Digital Collections)



HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI

6.12.1933 – 12.11.2010

kompozytor i pedagog, urodzony w Czernicy k. Rybnika, zmarły w Katowicach. Utwory kompozytora uzyskały wiele nagród na konkursach kompozytorskich w kraju i za granicą, a jego bogata ilościowo, gatunkowo i stylistycznie twórczość podlegała nieustannej ewolucji, niezmiennie pozostając zjawiskiem frapującym i oryginalnym.

foto: Lech Kowalski & Włodzimierz Pniewski / Wikimedia Commons

JOACHIM KACZKOWSKI

0K. 1789 – 2.01.1829

skrzypek, kompozytor i pedagog, urodzony w Tábor (obecnie Czechy), zmarły w Warszawie. Jego twórczość reprezentuje głównie muzyka kameralna, w której na pierwszy plan wysuwa się pierwiastek wirtuozowski, zwłaszcza w partii I skrzypiec. Z miniatur fortepianowych zachowało się kilka jego polonezów, które wraz z wariacjami należały do ulubionych form kompozytora.



ANTONI KĄTSKI

27.10.1817 – 7.12.1899

także: Antoine de Kontski – pianista i kompozytor, urodzony w Krakowie, zmarły w Iwaniczach k. Nowogrodu. Prowadził niezwykle intensywną działalność koncertową, pedagogiczną i kompozytorską (ponad 400 dzieł opusowanych). Utwory Kątskiego mają w przeważającej części charakter salonowy i w swoim czasie zdobyły dużą popularność w całej Europie, o czym świadczą liczne ich wydania.

foto: Music Division, The New York Public Library (The New York Public Library Digital Collections)

MIECZYŚLAW KARŁOWICZ

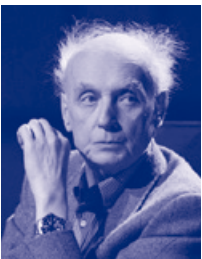


11.12.1876 – 8.02.1909

kompozytor i dyrygent, urodzony w Wiszniewie na Litwie, zmarły w Tatrach. Pomimo tragicznej śmierci w ukochanych górach w wieku 32 lat, zdążył odegrać ważną rolę w rozwoju polskiego życia muzycznego, a przede wszystkim stworzyć dzieła w twórczy i oryginalny sposób wykorzystujące najnowsze zdobycze późnego romantyzmu i wpisać się nimi w nurt muzyki europejskiej, jako jeden z najwybitniejszych kompozytorów przełomu XIX i XX wieku.

foto: Biblioteka Narodowa (Polona)

WOJCIECH KILAR



17.07.1932 – 29.12.2013

kompozytor i pianista, urodzony we Lwowie, zmarły w Katowicach. Laureat wielu nagród kompozytorskich w kraju i za granicą, znany również na całym świecie jako twórca muzyki filmowej. Jego język kompozytorski ewoluował od neoklasycznego, poprzez awangardowy związany m.in. z sonoryzmem, kończąc na zróżnicowanym estetycznie stylu charakteryzującym się uproszczeniem środków, częstym wykorzystywaniem motywów „tatrzańskich”, wyeksponowaniem czynnika melodycznego i sugestywnym przekazem religijno-duchowym.

foto: Cezary Piwowarski / Wikimedia Commons

STEFAN KISIELEWSKI

7.03.1911 – 27.09.1991

kompozytor, publicysta, pisarz i krytyk muzyczny, literat i pedagog, urodzony i zmarły w Warszawie. Jedną z najbardziej barwnych i wszechstronnych postaci polskiego życia muzycznego i kulturalnego XX wieku. Był zwolennikiem czystej, pozbawionej treści pozamuzycznych, formy muzycznej i stylistyki neoklasycznej. W jego, zwykle przesiąkniętych sardonicznym humorem, utworach często pobrzmiwają także echa muzyki ludowej, jazzowej i popularnej.

RAOUL KOCZAŁSKI



3.01.1884 – 24.11.1948

pianista i kompozytor, urodzony w Warszawie, zmarły w Poznaniu. Sławę zdobył już jako cudowne dziecko fortepianu, a potem jako jeden z najwybitniejszych pianistów epoki, szczególnie ceniony za interpretację muzyki Chopina. Twórczość kompozytorską Koczalskiego, w dużej mierze dziś zapomnianą, cechuje duża różnorodność pod względem obsadowym, gatunkowym i stylistycznym.

foto: Wikimedia Commons

JÓZEF WŁADYSŁAW KROGULSKI



4.10.1815 – 9.01.1842

pianista, kompozytor, dyrygent chóralny i pedagog, urodzony w Tarnowie, zmarły w Warszawie. Karierę pianistyczną rozpoczął w wieku 10 lat, szybko zdobywając ogromny rozgłos jako cudowne dziecko. Bardzo wcześniej rozpoczął też działalność jako pedagog i chórmistrz. Zmarł w wieku 27 lat. Autor wielu, rzadko grywanych dziś kompozycji, wśród których dużą grupę stanowią miniatury fortepianowe utrzymane w wirtuozowskim stylu *brillante*.

foto: Juliusz Volkmar Fleck / Biblioteka Narodowa (Polona)

KAROL KURPIŃSKI



OCHRZCZ. 6.03.1785 – 18.09.1857

kompozytor, dyrygent, pedagog i działacz muzyczny, urodzony we Włoszakowicach k. Leszna Wielkopolskiego, zmarły w Warszawie. Przez ponad 30 lat pracował w Teatrze Narodowym, najpierw jako dyrygent, później także jako dyrektor, stąd w jego spuściźnie przeważają dzieła sceniczne i orkiestrowe. Wśród dzieł fortepianowych na pierwszy plan wysuwają się polonezy. W historii muzyki polskiej zajmuje, obok Elsnera, poczesne miejsce wśród kompozytorów okresu przedromantycznego.

foto: Maksymilian Fajans / Biblioteka Narodowa (Polona)

FRANCISZEK LESSEL

OK. 1780 – 26.12.1838

kompozytor, urodzony w Warszawie, zmarły w Piotrkowie Trybunalskim. Jeden z ważniejszych polskich twórców doby klasycyzmu i pierwszy w Polsce twórca gatunku koncertu fortepianowego. Uprawiał formy typowe dla klasycyzmu, a jego twórczość fortepianowa zwiastuje styl brillante. Wiele utworów Lessela, cieszących się za jego życia dużą popularnością, zaginęło.

TEODOR LESZETYCKI

22.06.1830 – 14.11.1915

pianista, pedagog i kompozytor, urodzony w Łańcucie, zmarły w Dreźnie. Wybitny pianista i jeden z największych pedagogów fortepianu w dziejach. Na jego twórczość składają się głównie wirtuozowskie i często zestawiane w cykle miniatury fortepianowe – nokturny, romanse, impromptus, morceaux, arabeski, tańce, a także etudy i preludia.

KAROL LIPIŃSKI



30.10.1790 – 16.12.1861

skrzypek, kompozytor i dyrygent, urodzony w Radzynie, zmarły w Urłowie k. Lwowa. Uznawany za jednego z najwybitniejszych skrzypków I poł. XIX wieku i porównywany z Niccolò Paganinim. W jego twórczości kompozytorskiej dominują utwory na skrzypce solo bądź z towarzyszeniem fortepianu, orkiestry lub składów kameralnych. Utwory te, które pisał z myślą o sobie jako wykonawcy, charakteryzuje bardzo wysoki poziom trudności technicznych.

foto: Walenty Śliwicki / Biblioteka Narodowa (Polona)

WITOLD LUTOSŁAWSKI



25.01.1913 – 7.02.1994

kompozytor, pianista i dyrygent, urodzony i zmarły w Warszawie. Jeden z najważniejszych twórców muzyki XX wieku. Spadkobierca i kontynuator najlepszych europejskich tradycji muzycznych, a jednocześnie twórca na wskroś oryginalny. Indywidualista i innowator, mistrz formy i gry z percepcją słuchacza, obdarzony wybitnym zmysłem dramatycznym. Jego język kompozytorski podlegał nieustannej ewolucji, która wpływała z potrzeby skonstruowania dzieła doskonałego we wszystkich aspektach.

foto: Benedykt Jerzy Dorys / Biblioteka Narodowa (Polona)

ARTUR MALAWSKI



4.07.1904 – 26.12.1957

kompozytor, pedagog i dyrygent, urodzony w Przemyślu, zmarły w Krakowie. Wykształcił wielu znanych polskich kompozytorów i dyrygentów. Jego bogata twórczość, w której przeważają wielkie formy, przeszła wiele faz. Uznawano go za jednego z najbardziej postępowych kompozytorów swoich czasów, co przysporzyło mu krytyki ze strony rzeczników socrealizmu.

foto: Benedykt Jerzy Dorys / Biblioteka Narodowa (Polona)

WITOLD MALISZEWSKI



20.08.1873 – 18.07.1939

kompozytor i pedagog, urodzony w Mohylowie Podolskim n. Dniestrem, zmarły w Zalesiu k. Warszawy. Znany pedagog (do jego uczniów należeli m.in. Lutosławski i Panufnik) i aktywny działacz muzyczny. Jego twórczość jest bogata i zróżnicowana, utrzymana w stylistyce romantycznej. Przeważają w niej formy wielkoobsadowe, ale pozostawił także utwory kameralne i solowe, głównie na fortepian.

foto: Narodowe Archiwum Cyfrowe (Zbiory NAC on-line)

HENRYK MELCER-SZCZAWIŃSKI



25.07.1869 – 28.04.1928

kompozytor, pianista, pedagog i dyrygent, urodzony w Marcelinie, zmarły w Warszawie. Wybitny pianista, pedagog i organizator życia muzycznego, pełnił wiele funkcji artystycznych i administracyjnych. Jego twórczość kompozytorska zdominowana jest przez fortepian, a język muzyczny wykazuje cechy późnoromantyczne, z elementami stylizacji folkloru.

foto: Narodowe Archiwum Cyfrowe (Zbiory NAC on-line)

KAROL MIKULI



20.10.1819 – 21.05.1897

pianista, kompozytor, dyrygent i pedagog, urodzony w Czerniowcach, zmarły we Lwowie. Edukację muzyczną pobierał w Paryżu, gdzie uczył się u samego Chopina. Po powrocie do kraju wykształcił wielu znanych pianistów, pielęgnując chopinowską tradycję pianistyczną. Twórczość Mikulego, w której również przeważają dzieła fortepianowe, utrzymana jest w estetyce romantycznej.

foto: Muzeum Narodowe w Warszawie (Cyfrowe Zbiory MNW)

STANISŁAW MONIUSZKO



5.05.1819 – 4.06.1872

kompozytor, dyrygent i pedagog, urodzony w Ubielu, zmarły w Warszawie. Twórca polskiej opery narodowej, wieloletni dyrygent i dyrektor opery warszawskiej. Jedną z najbardziej znanych i najważniejszych postaci dla polskiej kultury i historii. Nieco w cieniu twórczości operowej i wokalne Moniuszki pozostają jego liczne utwory fortepianowe i kameralne.

foto: Jean Baptiste Adolphe Lafosse / Biblioteka Narodowa (Polona)

MORITZ MOSZKOWSKI



28.08.1854 – 4.03.1925

kompozytor, pianista i dyrygent, urodzony we Wrocławiu, zmarły w Paryżu. Słynny wirtuoz fortepianu, szczególnie podziwiany w swoich własnych utworach, co przysporzyło im dużej popularności, zwłaszcza wśród koncertujących pianistów. W twórczości Moszkowskiego przeważają wirtuozowskie utwory przeznaczone na fortepian solo, na cztery ręce lub dwa instrumenty, a jego etudy do dziś stanowią cenny materiał pedagogiczny.

foto: Edward Karol Nicz, Jan Mieczkowski / Biblioteka Narodowa (Polona)

ZYGMUNT NOSKOWSKI



2.05.1846 – 23.07.1909

kompozytor, dyrygent, pedagog i publicysta muzyczny, urodzony i zmarły w Warszawie. Jedną z najwybitniejszych postaci polskiej kultury II poł. XIX wieku. Prowadził intensywną działalność na polu organizacji życia muzycznego oraz zarządzania instytucjami kultury, wykształcił wielu wybitnych kompozytorów, był aktywny również jako wykonawca. Niezwykle płodny kompozytor, choć wciąż najbardziej znany pozostaje jako twórca dzieł symfonicznych.

foto: Biblioteka Narodowa (Polona)

MICHAŁ KLEOFAS OGIŃSKI

25.09.1765 – 15.10.1833

kompozytor, pisarz, dyplomata i książę, urodzony w Guzowie k. Warszawy, zmarły we Florencji. Najlichnieszą grupę w twórczości Ogińskiego stanowią utwory fortepianowe, z których najbardziej popularne są jego polonezy – będące jednymi z pierwszych polskich stylizacji tego tańca. Szczególną sławę przyniósł mu Polonez a-moll *Pożegnanie Ojczyzny*.

HENRYK PACHULSKI



4.10.1859 – 02.08.1921

pianista, kompozytor i pedagog, urodzony w Łazach k. Siedlec, zmarły w Moskwie. Autor ponad stu utworów fortepianowych. Przez całe życie działał intensywnie na obszarze Rosji, gdzie był cenionym profesorem w Konserwatorium Moskiewskim. Angażował się tam w upowszechnianie rodzimej kultury, m.in. włączając polskie kompozycje do programów swoich koncertów i opracowując polskie pieśni ludowe.

foto: Wikipedia Commons

TADEUSZ PACIORKIEWICZ

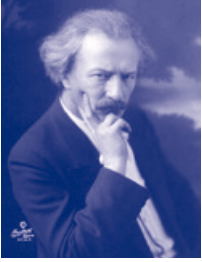


17.10.1916 – 21.11.1998

kompozytor, organista i pedagog, urodzony w Sierpcu, zmarły w Warszawie. Jego twórczość jest niezwykle bogata i zawiera kompozycje przeznaczone na zróżnicowane obsady wykonawcze. Bardzo licznie reprezentowana jest u Paciorkiewicza twórczość kameralna, w której spotykamy różnoobsadowe kwintety, kwartety, dua oraz inne, mniej popularne składy.

foto: Benedykt Jerzy Dorys / Biblioteka Narodowa (Polona)

IGNACY JAN PADEREWSKI



6.11.1860 – 29.06.1941

pianista, kompozytor, pedagog i polityk, urodzony w Kuryłówce na Podolu, zmarły w Nowym Jorku. Postać, której znaczenie dla państwa i kultury polskiej daleko wykracza poza działalność artystyczną i twórczą. Jeden z największych orędowników odzyskania przez Polskę niepodległości, premier Rzeczypospolitej Polskiej. Światowej sławy pianista, pozostawił duży dorobek kompozytorski, którego trzon stanowią utwory na fortepian.

foto: Biblioteka Narodowa (Polona)

ROMAN PALESTER



28.12.1907 – 25.08.1989

kompozytor, urodzony w Śniatynie (Podole), zmarły w Paryżu. Po decyzji o pozostaniu na emigracji w 1949 roku, przez kilkadziesiąt lat jego twórczość objęta była w kraju cenzurą, a zakaz wykonań został cofnięty dopiero w 1981 roku. Aktywny działacz i organizator życia muzycznego za granicą, wieloletni kierownik działu kulturalnego i felietonista radia „Wolna Europa”, był Palester autorem cenionych utworów, które nadal z trudem przebijają się na estrady koncertowe.

foto: Narodowe Archiwum Cyfrowe (Zbiory NAC on-line)

EUGENIUSZ PANKIEWICZ

15.12.1857 – 24.12.1898

kompozytor i pianista, urodzony w Siedlcach, zmarły w Tworkach k. Warszawy. Znaczącą część jego twórczości stanowią utwory fortepianowe – mazurki, walce, menuety, a także miniatury nietaneczne. Na gruncie twórczości fortepianowej dostrzegalna jest ewolucja języka muzycznego Pankiewicza, od prostych utworów salonowych w stronę dzieł bardziej zaawansowanych technicznie, harmonicznie i kolorystycznie.

ANDRZEJ PANUFNIK



24.09.1914 – 27.10.1991

kompozytor i dyrygent, urodzony w Warszawie, zmarły w Twickenham w Anglii. Opuszczenie przez Panufnika kraju w 1954 roku sprawiło, że jego twórczość została objęta zakazem wykonywania i publikacji, nie można było nawet wymieniać jego nazwiska, choć uznawany był przedtem za czołowego polskiego kompozytora. Na emigracji zdobył uznanie i nagrody jako wybitny i jeden z najbardziej oryginalnych twórców muzyki współczesnej, otrzymał także od królowej brytyjskiej Elżbiety II tytuł szlachecki.

foto: Benedykt Jerzy Dorys / Biblioteka Narodowa (Polona)

PIOTR PERKOWSKI



17.03.1901 – 12.08.1990

kompozytor, pedagog i działacz muzyczny, urodzony w Oweczaczach, zmarły w Otwocku. Niestrudzony organizator życia muzycznego w Polsce, był m.in. współorganizatorem i pierwszym prezesem Związku Kompozytorów Polskich. Jego twórczość jest obfita i zróżnicowana. W zakresie muzyki kameralnej tworzył na różne składy smyczkowe, dęte i mieszane. Skomponował także wiele utworów na fortepian.

foto: Benedykt Jerzy Dorys / Biblioteka Narodowa (Polona)

LUDOMIR RÓŻYCKI



18.09.1883 – 1.01.1953

kompozytor, dyrygent i pedagog, urodzony w Warszawie, zmarły w Katowicach. Znaczenie twórczości Różyckiego dla muzyki polskiej polega na unowocześnieniu języka muzycznego w początkach XX wieku oraz na promocji kultury polskiej za granicą, do czego przyczyniła się szeroka recepcja jego dzieł, zwłaszcza scenicznych. Tworzył również mniejsze formy, pozostawił dużą liczbę utworów fortepianowych, głównie miniatur.

foto: Biblioteka Narodowa (Polona)

MICHAŁ SPISAK



14.09.1914 – 29.01.1965

kompozytor, urodzony w Dąbrowie Górniczej, zmarły w Paryżu. Jeden z najwybitniejszych i najbardziej znanych na świecie polskich twórców emigracyjnych, laureat prestiżowych międzynarodowych nagród kompozytorskich. Zaliczany do czołowych polskich przedstawicieli neoklasycyzmu. Jego twórczość cechuje sięganie do wzorców z przeszłości i łączenie ich z nowoczesnym językiem muzycznym.

foto: Benedykt Jerzy Dorys / Biblioteka Narodowa (Polona)

ROMAN STATKOWSKI

24.12.1859 – 12.11.1925

kompozytor i pedagog, urodzony w Szczypiornie k. Kalisza, zmarły w Warszawie. W jego twórczości największą grupę stanowią utwory przeznaczone na fortepian – głównie zróżnicowane w charakterze miniatury. Licznie reprezentowane są też, utrzymane w estetyce późnoromantycznej, kompozycje kameralne – kwartety smyczkowe oraz utwory na skrzypce i fortepian.

ZYGMUNT STOJOWSKI



8.04.1870 – 05.11.1946

kompozytor, pianista, pedagog i pisarz, urodzony w Strzelcach k. Kielc, zmarły w Nowym Jorku. Po studiach i pobycie w Paryżu, przez większą część życia przebywał w Stanach Zjednoczonych, gdzie był uznanym pianistą i cenionym pedagogiem (nauczał m.in. w Institute of Musical Art w Nowym Jorku). Aktywnie działał w organizacjach polonijnych. W jego twórczości przeważa muzyka fortepianowa, po którą chętnie sięgali słynni wirtuozi epoki, m.in. Ignacy Jan Paderewski i Józef Hofman.

foto: Wikipedia Commons

ANTONI STOLPE



23.05.1851 – 7.09.1872

pianista i kompozytor, urodzony w Puławach, zmarły w Meranie (obecnie Merano, Włochy). Współcześni mu krytycy twierdzili, że był największym talentem kompozytorskim po Chopinie. Zmarł w wieku 21 lat. Skomponował kilkadziesiąt utworów, z których większość zaginęła. W ostatnich latach zapomniana twórczość Stolpego jest wydawana i przywracana do życia koncertowego.

foto: Wikipedia Commons

TADEUSZ SZELIGOWSKI



13.09.1896 – 10.01.1963

kompozytor i pedagog, urodzony we Lwowie, zmarły w Poznaniu. Niezwykle zasłużony dla polskiej pedagogiki i organizacji życia muzycznego w Polsce. Twórczość Szeligowskiego jest bardzo obfita i zróżnicowana pod względem stylistycznym. Odnaleźć w niej można odwołania do renesansu, folkloru polskiego, dodekafonii, a także przejawy estetyki neoklasycznej i neoromantycznej.

foto: Benedykt Jerzy Dorys / Biblioteka Narodowa (Polona)

MARIA SZYMANOWSKA



14.12.1789 – 24.07.1831

pianistka i kompozytorka, urodzona w Warszawie, zmarła w Petersburgu. Słynna w swoich czasach przedstawicielka nurtu muzyki salonowej i czołowa artystka tzw. epoki przedchopinowskiej. Jedna z pierwszych profesjonalnych pianistek w historii muzyki, która podbijała swoją wirtuozowską grą salony całej Europy. W jej wczesnoromantycznej pod względem stylistycznym twórczości najliczniej reprezentowane są utwory fortepianowe utrzymane w estetyce *brillante*.

foto: Biblioteka Narodowa (Polona)

KAROL SZYMANOWSKI



3.10.1882 – 29.03.1937

kompozytor, urodzony w Tymoszwówce, zmarły w Lozannie. Również publicysta, pedagog, pierwszy rektor Warszawskiego Konserwatorium Muzycznego, reformator muzyki i duchowy przywódca młodych kompozytorów polskich, popierających jego, początkowo spotykające się z niezrozumieniem, poglądy estetyczne. Uważany za najwybitniejszego po Chopinie kompozytora polskiego. Jeden z najbardziej oryginalnych twórców w historii muzyki.

foto: Benedykt Jerzy Dorys / Biblioteka Narodowa (Polona)

ALEKSANDER TANSMAN



11.06.1897 – 15.11.1986

kompozytor, pianista i dyrygent, urodzony w Łodzi, zmarły w Paryżu. Od lat młodości przebywał na emigracji w Paryżu, rezydował też w Stanach Zjednoczonych, ale całe życie uważał się za kompozytora polskiego i tak go za granicą traktowano. Był wybitnym, niezwykle płodnym (ponad 400 utworów) i jednym z najczęściej wykonywanych na świecie polskich kompozytorów, a także barwną i znaczącą postacią swojej epoki.

foto: Narodowe Archiwum Cyfrowe (Zbiory NAC on-line)

JÓZEF WIENIAWSKI



23.05.1837 – 11.11.1912

pianista, kompozytor i pedagog, urodzony w Lublinie, zmarły w Brukseli. Międzynarodową karierę pianistyczną rozpoczął występując z bratem Henrykiem. Uznanie przyniosły mu zwłaszcza interpretacje dzieł Chopina. Jako jeden z pierwszych polskich pianistów wprowadził formę recitalu chopinowskiego. Działał również jako pedagog i organizator życia muzycznego. Jego dorobek kompozytorski obejmuje kilkadziesiąt pozycji, głównie wirtuozowskich utworów fortepianowych, choć nie brakuje w nim także dzieł kameralnych.

foto: Music Division, The New York Public Library (The New York Public Library Digital Collections)

BOLESŁAW WOYTOWICZ



5.12.1899 – 11.07.1980

kompozytor, pianista, pedagog i działacz muzyczny, urodzony w Dunajowcach na Podolu, zmarły w Katowicach. Zasłużony działacz na rzecz polskiego środowiska muzycznego, także w czasie II wojny światowej, aktywny pianista, znakomity wykonawca etюд Chopina, wieloletni pedagog i juror konkursów pianistycznych. Jego utwory często mają walory dydaktyczne. Po studiach u Nadii Boulanger pozostał wierny estetyce neoklasycznej. Współtwórca śląskiej szkoły kompozytorskiej.

foto: Narodowe Archiwum Cyfrowe (Zbiory NAC on-line)

ADAM WROŃSKI

1850/51 – 17.12.1915

skrzypek, dyrygent i kompozytor, urodzony w Krakowie, zmarły w Krynicy. Bardzo aktywny twórco i organizacyjnie, był założycielem i dyrygentem wielu orkiestr, kierował m.in. krakowską orkiestrą wojskową i orkiestrą zdrojową w Krynicy. Nazywany „polskim Straussem”, niezwykle płodny (ok. 250 kompozycji), tworzył przede wszystkim muzykę taneczną na różne składy – walce, galopy, kadryle, polki i marsze, uważany był także za wybitnego twórcę mazura. Obecnie zapomniany, za życia osiągnął wielką popularność, czego dowodziły liczne i rozchwytywane wydania jego utworów.

JULIUSZ ZARĘBSKI



28.02 LUB 3.03.1854 – 13.09.1885

pianista, kompozytor i pedagog, urodzony i zmarły w Żytomierzu. Międzynarodową karierę wirtuoza rozpoczął jako dziecko, a pedagogiczną w wieku młodzieńczym. Autor kilkunastu dzieł, głównie fortepianowych, a także arcydzieła kameralistyki – Kwintetu fortepianowego g-moll. Jeden z najważniejszych i najbardziej obiecujących polskich kompozytorów II poł. XIX wieku. Jego rozwój twórczy przerwała przedwczesna śmierć.

foto: W. Kisliczny / Biblioteka Narodowa (Polona)

ALEKSANDER ZARZYCKI



26.02.1834 – 1.11.1895

kompozytor, pianista, pedagog i dyrygent, urodzony we Lwowie, zmarły w Warszawie. Nieco w cieniu osiągnięć koncertowych, pedagogicznych i organizacyjnych Zarzyckiego (był m.in. współzałożycielem i dyrektorem Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) pozostają jego dokonania kompozytorskie, stylistycznie nawiązujące do twórczości Chopina i Moniuszki.

foto: Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy – Biblioteka Główna Województwa Mazowieckiego (Mazowiecka Biblioteka Cyfrowa)

WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI



6.07.1837 – 23.01.1921

kompozytor i pedagog, urodzony w Grodkowicach k. Krakowa, zmarły w Krakowie. Aktywny do końca życia także jako dyrygent, pianista i organizator życia muzycznego. Jego rozległa twórczość kompozytorska, która przez wiele lat była niedoceniana i uważana za akademicką, oparta na tradycyjnych środkach i utrzymana w neoromantycznej estetyce, obejmuje także liczne utwory kameralne i fortepianowe.

foto: Biblioteka Narodowa (Polona)

WWW.KONKURSMUZYKIPOLSKIEJ.PL

ORGANIZATOR

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

**UL. ALEKSANDRA FREDRY 8
00-097 WARSZAWA
www.imit.org.pl**